

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**СТАРОБЕЛЬСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ (ФИЛИАЛ)  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Луганский государственный педагогический университет»  
(Старобельский факультет (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания**

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Старобельского факультета (филиала)  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Маршуба И.В.  
« 15 » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по  
дисциплине  
Методика преподавания учебного предмета «Литературное чтение» в  
начальной школе**

**По направлению подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование. Начальное образование.

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения** – очная / заочная

**Курс:** 4 курс (7 семестр) для ОФО; 4 курс (триместр В) для ЗФО

Разработчик:  
Ассистент кафедры  
социально – гуманитарных  
дисциплин и  
методик их преподавания  
**Жарова Л.И.**

канд. филос. наук,  
заведующий кафедрой  
социально-гуманитарных дисциплин и методик их  
преподавания  
  
**Ухов А.С.**

« 01 » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Старобельск, 2023

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Методика преподавания учебного предмета “Литературное чтение” в начальной школе» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Начальное образование, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-3 Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-3.3 Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
--------------------------------	-------------	---

<p>Раздел 1. Методика начального литературного образования как наука.</p> <p>Тема 1.</p> <p>Выделение методики начального литературного образования как самостоятельной отрасли педагогической науки. Объект и предмет её исследования. Связь методики начального литературного образования с другими науками. Методы исследования. Актуальные проблемы методики начального литературного образования.</p>	<p>ПК-3</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Конспектирование информационных источников по темам практических занятий;</p> <p>Подготовка мультимедийных презентаций;</p> <p>структурно-логических схем, таблиц.</p>
<p>Тема 2. Цели и задачи начального литературного образования. Содержание начального литературного образования. Общая характеристика школьных хрестоматий по литературному чтению. Чтение как речевая и эстетическая деятельность. Цели, задачи начального литературного образования. Квалифицированный читатель как методическое понятие, пути его воспитания. Школьная хрестоматия по литературному чтению. Содержание хрестоматий, принципы отбора произведений в хрестоматию. Методический аппарат хрестоматии.</p>	<p>ПК-3</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Конспектирование информационных источников по темам практических занятий;</p> <p>Подготовка мультимедийных презентаций;</p> <p>структурно-логических схем, таблиц.</p>
<p>Раздел 2. Методика начального литературного образования школьников.</p> <p>Тема 2.1. Общая характеристика навыка чтения и процесса его формирования у учащихся начальных классов. Качество навыка чтения: правильность, беглость, сознательность и выразительность. Навык чтения как «автоматизированный компонент сознательной деятельности». Две стороны навыка чтения: техническая и эмоционально-логическая. Качества навыка чтения, характеристика каждого качества, приёмы работы над его формированием. Критерии оценки уровня сформированности навыка чтения.</p> <p>Тема 2.2. Процесс изучения литературного произведения на уроках чтения в начальной школе: содержание и структура.</p> <p>Общая характеристика процесса изучения произведения на уроках литературного чтения. Традиционный подход. Вариативность в моделировании</p>	<p>ПК-3</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>подготовка тематических выступлений с презентациями;</p> <p>составление развернутого плана-конспекта;</p> <p>решение кейсов</p> <p>игровое моделирование (подготовка фрагментов беседы)</p>

<p>уроков литературного чтения в начальных классах.</p> <p>Тема 2.3. Специфика методики изучения литературных произведений разных жанров.</p> <p>Понятие о литературных жанрах. Характеристика жанров из программы литературного образования начальных классов: стихотворения, басни, повести, рассказы, пьесы, былины и др. Особенности методики организации работы с произведениями разных литературных жанров.</p> <p>Тема 2.4. Особенности методики изучения научно-познавательных произведений в начальных классах.</p> <p>Специфика научно-познавательных произведений для начальных классов. Методические принципы организации работы с познавательной литературой. Приёмы работы с познавательным произведением.</p> <p>Тема 2.5. Организация творческой деятельности младших школьников в процессе изучения литературных произведений в начальных классах.</p> <p>Общая характеристика приёмов организации творческой деятельности младших школьников при изучении произведений: иллюстрирование, драматизация, пересказ и рассказывание. Особенности подготовки и проведения каждого вида творческих работ на уроках литературного чтения.</p> <p>Тема 2.6. Организация работы с детской книгой на уроках и во внеурочной работе в начальной школе.</p> <p>Цели и задачи организации работы с детской книгой в начальной школе. Читательская самостоятельность как методическое понятие. Система работы по формированию читательской самостоятельности младших школьников. Чтение-рассматривание как метод работы с детской книгой в начальной школе</p>		
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>ПК-3</b>	<b>Экзамен</b>

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-3	Знать: структуру, состав и дидактические единицы содержания учебной программы дисциплины «Литературное чтение»;

	<p>- средства контроля качества учебно-воспитательного процесса в предметной области «Русский язык и литературное чтение».</p> <p>Уметь: - разрабатывать содержательные компоненты образовательных программ различных уровней дисциплины «Литературное чтение» в соответствии с современными методиками и технологиями; - планировать педагогическую деятельность, осуществлять выбор и использование современного методического и технического обеспечения для реализации программы учебной дисциплины, в том числе с использованием дистанционных технологий; - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах учебных занятий в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.</p> <p>Владеть: - принципами разработки плана коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий;</p> <p>- методами и приемами систематического анализа эффективности методической деятельности</p>
--	---

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
7 семестр / триместр В	
Устные ответы на практических занятиях	48
Выполнение творческих заданий (подготовка презентаций, тест)	12
Экзамен	30
Самостоятельная работа (подготовка конспектов уроков)	10
<b>Всего за семестр</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса	

		освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

**1.7. Образец оформления экзаменационного билета (вариант экзаменационного билета)**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_**

1. Охарактеризуйте методику начального литературного образования как науку. Приведите наглядные примеры, аргументирующие Ваш ответ.

2. Приемы работы над правильностью и беглостью чтения в рамках ФГОС НОО (с опорой на одну из программ по литературному чтению).

3. Методика работы с басней в разных классах начальной школы (показать на примере).

Утверждено на заседании кафедры начального образования

Протокол № \_\_\_\_от

Заведующий кафедрой:

Экзаменатор:

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля**

#### **Вопросы подготовки к экзамену:**

1. Охарактеризуйте методику начального литературного образования как науку. Приведите наглядные примеры, аргументирующие Ваш ответ.

2. Раскройте сущность понятий «объект» и «предмет» в методической науке с опорой на примеры из начальной школы.

3. Обозначьте актуальные проблемы методики начального литературного образования младших школьников в рамках ФГОС НОО (с наглядными примерами из практики начальной школы).

4. Литература как искусство и как школьная дисциплина в рамках ФГОС НОО (с наглядными примерами из практики начальной школы).

5. Функции литературы как искусства и особенности художественного познания жизни у младших школьников (с опорой на практические примеры).

6. Художественное произведение как предмет изучения в начальной школе: историко-литературный и системно-функциональный подходы к изучению художественного произведения (с опорой на практические примеры).

7. Психологические основы формирования навыка чтения: возможные проблемы формирования навыка чтения у младших школьников и пути их разрешения (на практических примерах).

8. Характеристика навыка полноценного чтения и основные ступени его развития в рамках ФГОС НОО (с опорой на практические примеры).

9. Приемы работы над правильностью и беглостью чтения в рамках ФГОС НОО (с опорой на одну из программ по литературному чтению).
10. Обучение сознательному и выразительному чтению в рамках ФГОС НОО (с опорой на одну из программ по литературному чтению).
11. Особенности литературного развития младших школьников (на практических примерах).
12. Диагностика литературного творчества младшего школьника (на практических примерах).
13. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста (на практических примерах).
14. Сопоставительный анализ программ по литературному чтению в рамках ФГОС НОО (на практических примерах).
15. Раскройте классификацию методов и приемов начального литературного образования на практических примерах.
16. Принципы организации школьного анализа художественного произведения
17. Структура урока литературного чтения в рамках ФГОС НОО (на примере из практической деятельности). Прием анализа художественного произведения (на практических примерах).
18. Основные этапы работы над произведением (на практических примерах).
19. Приемы подготовки учащихся к восприятию литературного произведения (на практических примерах).
20. Первичное знакомство с содержанием произведения. Анализ содержания литературного произведения (на практических примерах).
21. Организация работы на этапе вторичного синтеза (на практических примерах).
22. Методические основы работы над идеей произведения (на практических примерах).
23. Особенности работы над произведениями различных родов и жанров (на практических примерах).
24. Содержание и структура урока чтения лирического стихотворения в рамках ФГОС НОО (на практических примерах).
25. Содержание и структура урока чтения эпического стихотворения (на практических примерах).
26. Содержание и структура урока чтения басни (на практических примерах).
27. Содержание структура урока чтения былины (на практических примерах).
28. Содержание и структура урока чтения сказки (на практических примерах).
29. Объяснительно-иллюстративный метод и приемы его реализации в рамках ФГОС НОО (на практических примерах).



30. Методика работы с познавательной книгой (на практических примерах).
31. Особенности формирования библиографической компетентности младшего школьника в процессе формирования грамотного читателя.
32. Основные подходы к развитию речи на уроках литературного чтения (с опорой на практические примеры)
33. Классификации видов сочинений, используемых на уроках литературного чтения в рамках ФГОС НОО. Приведите в качестве примера одну из классификаций.
34. Особенности формирования культурного поля младшего школьника в рамках ФГОС НОО (приведите примеры деятельности педагога в рамках данного направления).
35. Программы для начального этапа литературного образования в рамках ФГОС НОО.
36. Формирование читательской компетентности младших школьников в рамках ФГОС НОО (на наглядных примерах).
37. Использование презентаций в урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению в рамках ФГОС НОО (на наглядном примере).
38. Метод проектов в урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению (на наглядных примерах).
39. Методика организации внеурочной работы с детской книгой. Традиционные формы и виды внеурочной работы.
40. Методика чтения сказок.
41. Методика работы с басней.
42. Методика работы над стихотворением.
43. Методика изучения произведений устного народного творчества (загадок, пословиц, поговорок, народных сказок, народных песен, былин, шуток, прибауток, считалок, скороговорок).
44. Методика чтения научно-популярных статей и художественных очерков.
45. Классификация деловых статей и их значимость для развития и воспитания младших школьников.
46. Урок как основная форма обучения чтению. Структура типовых уроков чтения художественного произведения.
47. Типология уроков чтения. Теоретико-методические основы планирования уроков.
48. Воспитательный и образовательный потенциал уроков литературного чтения в начальной школе.
49. Традиционные формы и виды внеурочной работы.
50. Нетрадиционные формы и виды внеурочной работы

### **Темы для подготовки мультимедийных презентаций:**

1. Возможности использования ИКТ на уроках литературного чтения в начальной школе.
2. Современные технологии, методы и приёмы в преподавании русского языка и литературы
3. Современный урок литературного чтения в начальной школе
4. Формирование читательской грамотности на уроках литературного чтения в начальной школе.
5. Обучение смысловому чтению на уроках литературного чтения в начальной школе
6. Дифференцированная работа на уроках литературного чтения в начальной школе
7. Основные цели, задачи и содержание внеклассного чтения
8. Метод проектов на уроках литературного чтения в начальной школе
9. Система обучения младших школьников самостоятельному чтению.
10. Виды, методы и формы контроля литературного чтения в начальных классах.
11. Работа с текстом на уроках литературного чтения в начальной школе.
12. Тренинги для развития навыков быстрого чтения на уроках литературного чтения в начальной школе

### **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (контрольный тест)**

1. Какие основные дидактические методы выделил И.Я. Лернер в своей классификации?
  - а) объяснительно-иллюстративный, репродуктивный б) репродуктивный, эвристический
  - в) исследовательский
  - г) объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский
2. На какие два характера читательской деятельности поделит И.Я. Лернер литературное чтение?
  - а) чтение как речевая деятельность
  - б) чтение как эстетическая деятельность
  - в) чтение как речевая деятельность и чтение как эстетическая деятельность
  - г) дидактические методы обучения литературному чтению
3. Какие приемы можно применить к методу «экскурсия» (очная и заочная)?
  - а) рассказ учителя
  - б) беседа по материалу экскурсии, рассказ учителя или экскурсовода, рассматривание и анализ экспонатов
  - в) беседа по материалу экскурсии, рассматривание и анализ экспонатов
  - г) установление ассоциативных связей
4. Какие основные принципы анализа художественного текста принято

выделять?

а) принцип целенаправленности, восприятия прочитанного, учета возрастных и индивидуальных особенностей прочитанного, анализа произведения, единства формы и содержания, целостности, синтеза

б) принцип синтеза

в) принцип анализа

г) принцип эмоционального восприятия произведения

5. Какие этапы урока существуют на литературном чтении?

а) подготовка к первичному восприятию

б) первичное восприятие

в) подготовка к первичному восприятию, первичное восприятие, проверка первичного восприятия, постановка учебной задачи

г) подготовка к первичному восприятию, первичное восприятие, проверка первичного восприятия, постановка учебной задачи, вторичное восприятие и анализ текста.

6. Сколько этапов существует на уроке литературного чтения при анализе произведения?

а) 4

б) 6

в) 5

г) 7

7. Прием анализа – это

а) конкретная операция, которую совершает читатель в процессе освоения идеи

б) средство постижения художественного произведения

в) особенность художественного текста, задача, которую необходимо решить

г) анализ текста, требующий от читателя напряженной работы мышления, воображения, эмоций

8. Выразительность – это

а) одно из качеств навыка чтения

б) прием анализа текста, ведущий к постижению его смысла

в) навык чтения, при котором ребенок должен читать предложение в соответствии со знаками препинания, правильно ставить логические ударения, соблюдать интонацию до конца предложения

г) навык чтения, при котором ребенок постигает смысл текста не только логическим путем, но и через сопереживание

9. Как называется прием, соединяющий анализ текста и литературное творчество школьников?

а) подражание

б) эксперимент

в) стилизация

г) стилизация (подражание)

10. На какие группы делятся планы художественного текста?

а) сюжетный план

б) логический план

- в) эмоциональный план
  - г) сюжетный, логический и эмоциональный планы
11. Выберите из перечисленных вариантов правильное определение для понятия «эвристическая беседа»
- а) выделение логически законченных эпизодов текста
  - б) составление партитуры чувств героя
  - в) универсальный прием, выявляющий функции элементов композиции и позволяющий решать многие задачи
  - г) универсальный прием составления рассказа от лица героя
12. Что такое «словесное рисование»?
- а) методический прием анализа иллюстрации
  - б) описание с помощью слов читательского образа, который возник в воображении ребенка на основе прочитанного текста
  - в) прием составления образа из прочитанного произведения
  - г) прием по рисованию иллюстрации
13. Какие упражнения позволяют учащимся перейти от слогового чтения к плавному чтению целыми словами?
- а) предварительное чтение по слогам, «Полубуковка», чтение слов с похожим по буквенному составу, «Собери слово»
  - б) анализ прочитанных слов
  - в) словесный портрет героя
  - г) заучивание стихотворений
14. От чего зависит полноценное восприятие произведений?
- а) от мышления учащихся
  - б) от опыта учащихся
  - в) от культурного кругозора учащихся
  - г) от творческих способностей учащихся
15. На каком этапе урока используется объяснительно-иллюстративный метод?
- а) первичное восприятие
  - б) анализ текста
  - в) проверка первичного восприятия
  - г) подготовка к восприятию произведения
16. Литературное чтение входит в предметную область
- а) «Филология»
  - б) «Русский язык и литература»
  - в) «Коммуникация»
  - г) «Художественное творчество»
17. В стандарте подчеркивается, что литературное чтение нацелено на формирование следующих предметных результатов:
- а) понимание роли чтения и его значимости для личного развития, использование разных видов чтения, формирование потребности в систематическом чтении
  - б) достижение необходимого уровня читательской компетентности (владение техникой чтения вслух и про себя, приемами анализа)

художественных, научно-популярных и учебных текстов)

в) овладение новыми навыками и знаниями и совершенствование имеющихся в результате углубленного понимания основных характеристик свойств языка как средства передачи информации

г) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу

18. Литературное развитие ребёнка

а) специально организованный процесс формирования читательской деятельности, целью которого является создание условий для полноценного общения с искусством

б) может происходить и стихийно, без вмешательства взрослого

в) организовывается в начальной школе

г) полностью зависит от родителей

19. Процесс литературного образования и развития начинается

а) в начальной школе

б) в дошкольном возрасте

в) в младенчестве

г) с момента, когда ребёнок заговорил

20. Элементами «тройственного союза» не является

а) литературное произведение

б) взрослый

в) традиционная печатная книга

г) ребёнок

21. Литературному развитию ребенка-дошкольника препятствуют

а) систематическое чтение

б) отсутствие взаимодействия при взросло-детском чтении

в) отсутствие жесткой дисциплины

г) воздействие нетрадиционной книги (аудио- или визуальной)

22. Предметная область «Русский язык и литература» тесно связана

а) с областью «Коммуникация»

б) областью «Художественное творчество»

в) областью «Филология»

г) областью «Лингвистика»

23. Содержание курса литературного чтения не включает линию

а) виды речевой деятельности

б) коммуникативная деятельность

в) литературоведческая пропедевтика

г) литературно-творческая деятельность

24. Читательская грамотность оценивает уровень

а) читательской компетенции

б) сформированности двух групп читательских умений применительно к художественным и информационным текстам

в) понимания и использования письменной речи во всем ее разнообразии

г) технической составляющей чтения

25. Термин «читательская грамотность» появился в

а) 1994 году

- б) 1991 году
  - в) 2001 году
  - г) 2004 году
26. Термин «читательская деятельность» в методике был введен а) М.П. Воюшиной
- б) Н.Н. Светловской
  - в) Т.С. Троицкой
  - г) Д.Б. Элькониным
27. Навык чтения – это
- а) определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения
  - б) автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, которое характеризуется правильностью, беглостью, сознательностью, выразительностью
  - в) один из основополагающих навыков для развития успешных отношений с людьми, а также достижения успеха в учебе и работе
  - г) продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого (совместно с аудированием) осуществляется устное вербальное общение
28. Формирование навыка чтения означает формирование
- а) чтения вслух
  - б) чтения про себя
  - в) осознанного чтения
  - г) слогового чтения
29. При чтении главная цель ребенка
- а) осознать прочитанное и получить информацию
  - б) правильно озвучить буквы
  - в) читать по слогам
  - г) читать как можно быстрее
30. Первая попытка в формировании не механического, а сознательного чтения была предпринята
- а) Л.С. Выготским
  - б) Ф.И. Буслаевым
  - в) К.Д. Ушинским
  - г) Н.Ф. Бунаковым
31. Задачи чтения, по мнению К.Д. Ушинского, состоят в том, чтобы
- а) дать учащимся реальные знания об окружающей действительности и на их основе развить мысль и речь ребенка
  - б) помогать овладевать родным языком в его многообразных формах и проявлениях
  - в) научить детей выразительно читать
  - г) влиять на нравственность
32. К.Д. Ушинский ввел два вида чтения: логическое и
- а) изучающее
  - б) эстетическое
  - в) творческое

г) ознакомительное

33. К какому времени стала складываться система объяснительного чтения, главной целью которого было приобрести как можно больше сведений об окружающей действительности?

а) к 50–60 гг. XIX века б)

к 60–70 гг. XVIII века в)

к 40–50 гг. XIX века г) к

20–30 гг. XIX века

34. Этот педагог внес существенный вклад в разработку метода творческого чтения, предложил путь от эмоционального восприятия к интеллектуальному осмыслению художественного произведения, говорил о необходимости медленного чтения, а также письменных работ учащихся на основе прочитанного.

а) К.Д. Ушинский

б) М.А. Рыбникова

в) Д.И. Тихомиров

г) Н.Ф. Бунаков

35. Отметьте работы, автором которых является К.Д. Ушинский.

а) «Родное слово»

б) «Эмиль, или О воспитании»

в) «Детский мир»

г) «О преподавании отечественного языка»

36. Эстетический вид чтения, с точки зрения К.Д. Ушинского, – это

а) работа над авторским словом, выяснение авторского настроя, развитие эмоций

б) уяснение информации, логических выводов

в) выразительное чтение

г) умение выделять в прочитанном основную мысль и уметь обосновать ее

37. Педагог, сыгравший существенную роль в оформлении самостоятельного метода чтения, впервые предложивший методические рекомендации родителям и наставникам, которые послужили прообразом методики литературного чтения.

а) М.А. Рыбникова

б) Д.И. Тихомиров

в) Н.Ф. Бунаков

г) К.Д. Ушинский

38. Цель этого метода чтения – приобрести как можно больше сведений об окружающей действительности. Для этого чтение чередуется с разговором о прочитанном, который ведет к всестороннему усвоению и точному выражению этого понимания.

а) литературно-художественное чтение б) объяснительное чтение

в) творческое чтение

г) чтение-пересказ

39. До какого периода времени на обучение чтению смотрели как на



вспомогательное средство в овладении родным языком: в школе учили только грамоте, механическому чтению и списыванию?

- а) досередины XIX века
- б) до начала XX века
- в) до середины XX века г) до 20–30 гг. XIX века

40. Когда стали ставиться вопросы о самостоятельном (свободном) детском чтении, при котором подбор книг осуществлял наставник?

- а) со второй половины XIX века
- б) со второй половины XVIII века
- в) с первой половины XX века
- г) с середины XX века

41. Кем был введен термин «внеклассное чтение»?

- а) В.П. Шереметевским
- б) Н.Н. Светловской
- в) К.Б. Баркиным
- г) П.О. Афанасьевым

42. В каком году был введен термин «внеклассное чтение»?

- а) 1886 г.
- б) 1806 г.
- в) 1906 г.
- г) 1899 г.

43. Какова роль взрослого в организации читательской деятельности ребенка?

- а) взрослые участвуют в обучении детей чтению
- б) взрослые помогают правильному восприятию окружающей действительности
- в) взрослые организуют творческую деятельность детей
- г) взрослые не вмешиваются в читательскую деятельность ребенка
- д) взрослые не участвуют в отборе книг для чтения
- е) взрослый читает с ребенком, даже если последнему не интересно

44. Чтение по ролям, творческий пересказ, графическое и словесное рисование, постановка живых картин, пантомима – это

- а) творческая деятельность, привлекающая внимание детей к жанровым особенностям текста
- б) творческая деятельность, привлекающая внимание детей к структуре текста
- в) творческая деятельность, фиксирующая внимание детей на смысле текста
- г) творческая деятельность, фиксирующая внимание детей на форме произведения

45. На современном этапе выделяют два направления процесса обучения чтению – собственно обучение чтению и

- а) повышение читательской грамотности
- б) получение ребенком литературного знания
- в) знакомство с понятиями «рифма», «ритм», «звукопись»
- г) работа над художественным восприятием

46. Что не является сферой восприятия литературного произведения?



- а) сфера осмысления содержания
- б) сфера воображения
- в) сфера осмысления художественной формы
- г) сфера читательских эмоций